

# Ni SUFRIDAS Ni AMARGAS

PROYECTO DE ARTE COLABORATIVO  
ON LINE MÉXICO – ESPAÑA

Organiza

COLECTIVO **IGNÍFUGAS**  
MERCEDES BAUTISTA/ México  
ANA MUSMA/ España

en colaboración con



## 1. INTRODUCCIÓN

La palabra patriarcado es utilizada sobre todo por mujeres que queremos poner nombre a esa mentalidad sistémica y homocéntrica y no es exclusiva de hombres, sino que se refiere a un sistema de desigualdad y de invisibilidad de la mitad de la Humanidad. **Descubrir estas palabras ocultas para la mayoría, como colonialismo, hegemonía cultural, normatividad discriminatoria...pone sobre nuestra mesa la alegría de que hay otras formas de existir y de mirar. Hay otros mundos coexistiendo con el eurocentrismo,** hay otras formas de percibir el tiempo, de habitar el territorio, de morar en la poética de la existencia, hay otras formas de conocer que articulan una manera de sentir y de pensar más en coherencia con la vida, con la naturaleza.

Y estas formas no dependen del territorio o del punto en el mapa geopolítico en el que te encuentres, sino de que estés despiertx, o dormido, **qué te preguntes o que adoptes sin rechistar las frases heredadas que construyen armaduras para cada rol y que se te pegan al cuerpo y se funden con él.**

Tu mirada la educas, la reeducas independientemente de las mitologías que te edifican, sólo por el hecho de identificarlas, y nombrarlas. Da luz a los arquetipos y creencias limitantes que te construyen e inmediatamente tu visión alcanza el enfoque desde el que poder vivir la transformación del ser, la libertad.

En estas mitologías que penetran en nosotrxs por la educación fueron eliminadas **las diosas, las referentes femeninas que nos podrían narrar y sanar.** Y con ellas eliminaron las epistemologías de la diversidad, los otros saberes. Las intimidaciones son construidas desde las redes sociales con estereotipos de imágenes y frases de libros de autoayuda.

La diosa interior sueña, se pregunta si otro mundo es posible y en medio de una pandemia mundial muchas hemos partido a ese **viaje interior de encuentro con lo poético del espacio íntimo y propio,** en una ensoñación de paisajes de lo doméstico. Donde la realidad exterior parece de ciencia ficción y todo se escapa a nuestro control.

Con el arte y los proyectos colaborativos como este creemos que se puede construir verdad y resistencia en **los resquicios del sistema y su adormidero lenguaje.** Se pueden utilizar los medios que fagocitan la diversidad para hacer una resistencia activa, con los pequeños actos, mínimos actos de una intimidad militante en la alegría, en el a partir de lo propio hacer comunidad y tribu.

Y ES DESDE AHÍ QUE PROPONEMOS este proyecto:

## 2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Con motivo del 14 de febrero, el colectivo *Ignífugas* plantea un **DÍA DE LOS ENAMORADOS CRÍTICO** proponiendo, en colaboración con el Museo Frida Kahlo – Riviera Maya, un encuentro participativo on line México – España, para que juntxs y en diálogo reflexionemos sobre el concepto patriarcal y colonial de **AMOR ROMÁNTICO**, deconstruyamos su lenguaje enfermo para reescribirlo con el poder sanador de la palabra y luego fijarlo colectivamente en la memoria a través de su bordado en korrillo.

Para ello, partiremos de los **escritos de amor** romántico de dos grandes artistas coetáneas de México y España:

**FRIDA KAHLO**, mexicana, de reconocimiento mundial y esposa del muralista Diego Rivera y **MARGA GIL**, española, de menor visibilidad, que se suicidó con 24 años por el amor imposible con el poeta Juan Ramón Jiménez.

Jugaremos entre todxs a deconstruir una serie de frases románticas seleccionadas que serán sanadas al resignificarse poéticamente buscando una idea de amor basado en la igualdad. Posteriormente serán bordadas en la memoria creando un nuevo escrito colectivo

**Ni SUFRIDAS Ni AMARGAS** pertenece a una serie de proyectos que se engloban bajo el nombre *La Diosa es circular*, una propuesta participativa de reflexión-acción sobre la **SANACIÓN DEL LENGUAJE** ante la necesidad de pensar otros mundos posibles en oposición al mundo de desigualdad actual.

**¿Por qué La poética del TEJIDO?:** el cuerpo del tejido es el refugio de la memoria y las voces silenciadas por siglos. Utilizar un medio de expresión infravalorado por pertenecer al ámbito femenino es un acto de resistencia.

**¿Por qué La poética del CÍRCULO?:** La forma circular a la que alude el korrillo de labor funciona como símbolo, es un arquetipo de imagen colectivo. Las mujeres se reúnen en círculo para tejer, para compartir vida y conocimiento. Propuesta de tiempo cíclico y comprensión de la esfericidad de la existencia.

Los resultados son: el camino del proceso-artístico vivido en colectividad y una recopilación del cuerpo poético y artístico sanado en una web en crecimiento y viva que funcionará como archivo poético visual on line de revisión y recopilación de *objetos artísticos*.

### 2.1. OBJETIVOS

#### GENERALES

- **Provocar un encuentro on-line entre comunidades mexicanas y españolas** intercambiar modos de pensar, sentir y hacer a través de la palabra oral y escrita. Vivenciando un proceso creativo y una escucha activa y propuestas de interculturalidad.
- **Generar intimidad y cercanía en el espacio virtual** considerándolo como un nuevo territorio aliado en el que podemos construirnos sin repetir los modelos dominantes del espacio físico.
- **Tomar conciencia en colectivo de la enfermedad del lenguaje** que nos construye como sociedad sexista, colonialista y homocéntrica. Y realizar una acción artística, poética, de juego y colectiva que lo desarticula y lo sana.
- **Tejer como acto decolonial**, entendiendo decolonización como el proceso de reeducación por el cual se descubre que el tipo de mentalidad que nos ha traído hasta esta crisis de salud, ambiental y social, es una mentalidad homocéntrica, consumista y en incoherencia con la verdad del ser.
- **Crear de forma participativa un archivo poético visual on line abierto**, de revisión, recopilación y reescritura continua.

## ESPECÍFICOS

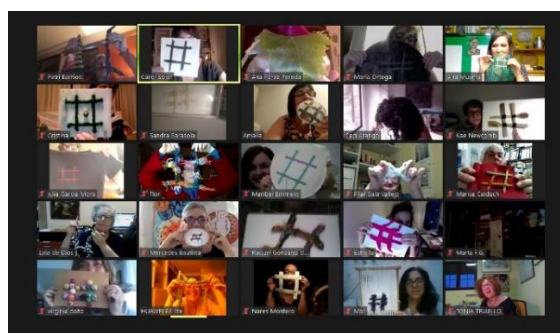
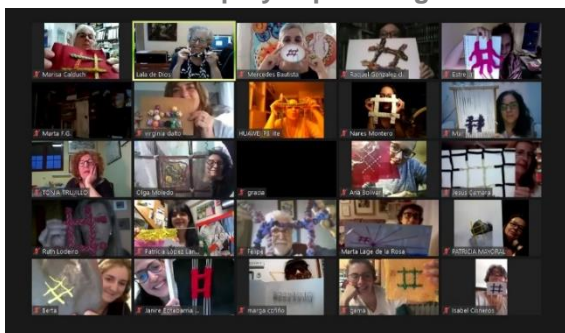
- Generar **pensamiento crítico** reflexionando y deconstruyendo el concepto de *amor romántico* generador de relaciones desiguales androcéntricas.
- Devolver **contenido humano** a las figuras mitificadas.
- Generar un **intercambio de conocimiento crítico** en base las figuras de las artistas *Frida Khalo* y *Marga Gil*.

## 2.2. METODOLOGÍA

Utilizaremos de forma participativa y colaborativa

- el **JUEGO POÉTICO CON LA PALABRA** para desarticular lo establecido.
- el **BORDADO** como forma de escritura disidente.
- el **KORRILLO POR VIDEOCONFERENCIA** como herramienta relacional.

El formato de *korrillo on-line* lo hemos experimentado durante el confinamiento con resultados positivos. Evidentemente el contacto y la cercanía corporal no es suplido por la tecnología y la idea de horizontalidad física propia del formato en corro presencial es aún un reto en experimentación pero el medio on-line permite la experiencia compartida de realizar una acción en un mismo **tiempo y espacio digital** de reunión.



Korrillo# / sábado 9.05.2020 / [Ver más información](#)

## 2.3. PROCEDIMIENTO

### FECHA

Domingo 14 febrero 2021.

Hora mexicana: 11, 00h / Hora española: 17, 00h

### DURACIÓN

2,5 a 3 horas aprox.

### PARTICIPANTES DEL KORRILLO ZOOM

No se realizará una convocatoria pública. Se hará a través de la invitación por parte del colectivo *Ignífugas* a personas concretas para reunir a lxs participantes del korrillo que se encontrarán vía Zoom.

- Procedencia: México y España
- Número participantes: 12 (6 México / 6 España) + Colectivo Ignífugas (2).  
Este número responde a la cantidad de ventanas que se visualizan a la vez en los programas de videoconferencia para generar un espacio virtual más íntimo con una comunicación visual más fluida en un diálogo lo más horizontal posible

- Edad: Desde 14 años
- Género: mínimo 70% mujeres
- Requisitos: hardware con acceso a la red y software de videoconferencia

Este **korrillo zoom** será emitido en **FACEBOOK LIVE DEL MUSEO FRIDA KAHLO RIVIERA MAYA** para abrir la participación a más *personas* con la posibilidad de realizar comentarios por chat y de jugar y bordar escuchando a lxs participantes vía *Zoom*.

Colectivo *Ignífugas* realizará un cartel para la difusión del evento.

Los resultados obtenidos por esta otra vía de participación, **más indirecta** pero abierta, también serán recogidos via mail y se incluirán en la web archivo.

**RECOGIDA DE RESULTADOS** vía grabación de las sesiones *Zoom* en directo, *Facebook Live* y vía fotográfica de los textos bordados que cada participante enviará al correo electrónico específico del colectivo organizador: ignifugas@gmail.com

**PUBLICACIÓN EN LA WEB Y REDES SOCIALES** tanto del colectivo *Ignífugas*, sus componentes y Museo Frida Kahlo Riviera Maya de los resultados obtenidos (documentación video, poemas bordados, comentarios chat Facebook Live, etc)

El proyecto está vivo, quedando abierto para seguir creciendo en sucesivas experiencias y propuestas por parte del Colectivo *Ignífugas*.

## 2.4. DESARROLLO DE LA SESIÓN KORRILLO

### PARTE 1

- Introducción al tema central: El mito del amor romántico
- Presentación de las dos figuras de las artistas con las que vamos a trabajar
- Lectura de los escritos de amor seleccionados
- Selección de frases “enfermas” de dichas cartas para ser deconstruidas en el juego poético.

### Jugar con la palabra / sanación

A través de la desarticulación de las frases “enfermas” en sus palabras para recomponer con ellas un mensaje poético sanador donde el sentido del amor se basa en la igualdad y no en la sumisión y el sufrimiento.

Se propone descomponer la frase elegida por cada participante en sus palabras y montar nuevas frases con mensajes constructivos y sanos sobre el amor.

**Material:** Papel, tijeras, lápiz

### EJEMPLO

EXTRACTO DE CARTA DE FRIDA A DIEGO / MÉXICO 1953

*... te escribo para decirte que te libero de mí, vamos, te "amputo" de mí, sé feliz y no me busques jamás.*

## DESARTICULACIÓN EN PALABRAS



SANACIÓN POÉTICA: FRASES OBTENIDAS USANDO LAS PALABRAS DESARTICULADAS

Sé decirte jamás...

Te escribo para mí...

Feliz de que me libero...

*SOBRAN: y / mi / amputo/no/te/te/de/vamos/ busques/de*

### PARTE 2

Bordado en korrillo on-line de las frases obtenidas mientras se conversa y dialoga sobre el tema en cuestión.

**Material:** hilo, aguja, tela, bastidor redondo



### 3. CURRÍCULO Y DATOS DE CONTACTO

#### MERCEDES BAUTISTA

merchebautista@gmail.com / Tf. +52 1 984 156 8129 / [www.mercedesbautista.com](http://www.mercedesbautista.com)

Artista visual de nacionalidad mexicana y española. Reflexiona sobre el lenguaje que nos construye y que perpetua la normatividad de la violencia ejercida sobre el cuerpo de las mujeres. Investiga en el bordado como escritura y registro de las cosmovisiones propias y de las culturas a las que se pertenece, los arquetipos de imagen colectivos y el borrado intencional de los referentes femeninos para perpetuar hegemonía cultural androcéntrica.

Licenciada en **Bellas Artes** por la Universidad Complutense de Madrid, especialidad Pintura. Profesora de arte en diferentes instituciones de la CAM (Comunidad autónoma de Madrid) como funcionaria de carrera y en la UQROO (Universidad de Quintana Roo. México)

Actualmente es directora del espacio creativo: **Laboratorio de Arte Tuukul** (premio PACMYC 2019 por crear identidad cultural y comunidad), **mediadora del club de literatura feminista: *El corazón de la tribu***.

*Exposiciones recientes:*

**De la alegría y otros actos de resistencia.** Individual. Burlington Galería Flynnndog. 2019 .

**Tejer vida en la urdimbre del naufragio.** Individual. Museo de arte Contemporáneo Cozumel. 2019

**Calladita te ves más bonita.** Colectiva. Museo de arte contemporáneo de Querétaro. México 2019

**GNAP (Global Nomadic Art Project)** Encuentro internacional de land art. Corea-México. 2019

**Rostros de libertad.** Colectiva. On line.2020

**Respiro luego existo.** Colectiva. Online 2020

**Feminizando la gestión política y cultural.** Colectiva. Palacio de Bellas Artes. MÉXICO 2020

Seleccionada en Mujeres Mirando Mujeres MMM.V. edición. Entrevistada por Leticia Palomo.

3 veces consecutivas recibe las becas PECDA para artistas con trayectoria, con el apoyo de FONCA y Conaculta, realizando los proyectos: ***Bordar alma***, ***Donde habita el corazón del cielo y Risa mágica semilla creadora***. Con exposiciones itinerantes por diferentes estados de la República mexicana.

#### ANA MUSMA

anamusma@yahoo.es / Tf. +34 618 92 31 81 / [www.anamusma.com](http://www.anamusma.com)

Ana Musma es el alter ego de **Ana Vázquez Adán**, artista visual que explora **desde una perspectiva de género y a través del cuerpo, la identidad colectiva e individual**.

Dichas inquietudes toman forma plástica relacionando principalmente el cuerpo con el objeto, la acción y el contexto todo ello bajo una visión poética que amalgama los proyectos constituidos por instalaciones, objetos, video, fotografías así como acciones participativas y personales.

En respuesta a su interés por el arte participativo lleva tiempo experimentando el uso del tradicional formato de corrillo de labor en la producción artística por considerarlo como una potente herramienta relacional y de acción social desde el arte.

Ha organizado **korrillos** dentro de los proyectos: ***La Penelopíada*** (*La Habitación de las Mujeres*, Ediciones Deliciosas, 2018), ***Mi kasita de Papel*** (*Cultura Inquieta*, 2018/ *We eat design* 2018/ J.A.C.A., 2017), ***Amamantando pájaros*** (Taller Hombre Rayo, 2019), ***Las Penélopes no esperan*** (Los Artistas del Barrio, Nigredo Espacio, 2018) y ***Korrillo#*** (*on line, Espacio Pequeño Ser, 2020*) realizado durante el confinamiento.

Su formación comenzó con estudios de **Medicina y Psicología** que abandonó para tomar el camino de la expresión artística graduándose en **Bellas Artes, Cerámica y Artes aplicadas a la Escultura**.

Ha formado parte del equipo organizador de la **Feria Masquelibros** de libro de artista de Madrid.

Entre sus últimas exposiciones se encuentran:

***Mi kasita de papel. Teixint Identitats.*** Tecla Sala. L'Hospitalet. Barcelona, 2019

***Web.*** Espacio Pequeño Ser. On line, abril 2020

*SoY teXto. Laboratorium. Residencia Espacio Nigredo sobre Arte y Ciencia. Swinton and Grant. Madrid, 2019*

*Bienio Pidalino. Fundación Menéndez Pidal. Madrid. 2019*

*Pegando la hebra. Texturas de lo textil. Espacio 13. Sevilla, 2019*

*Arma de Kasa. Proyecto Rayo Box. Taller Hombre Rayo. Madrid, 2019.*

## **COLECTIVO IGNÍFUGAS**

[ignifugas@gmail.com](mailto:ignifugas@gmail.com)