

Mercedes Bautista prepara Bordar alma / Chuuy pixán

* Video-poema e instalación, apoyada por la Secretaría de Cultura y el CONACULTA

CHEFUMAL. "Recrear las tradiciones mayas a través del arte es una forma óptima de preservar y difundir una cosmogonía deslumbrante, que permanece viva y fecunda", comentó el titular de la Secretaría de Cultura de Quintana Roo, Ángel Rovito Palomo.

Estas palabras fueron dichas por el funcionario cultural a propósito del proyecto *Bordar alma / Chuuy pixán*, que Mercedes Bautista prepara como beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico, edición 2010.

La becaria explica que se trata de un proyecto de instalación que consta de un video-poema, "realizado a partir de entrevistas con mujeres mayas de Quintana Roo que bordan, tejen humacas, son pateras, saben de hierbas... cantan conjuntos..."

Sobre esta base, Mercedes realizará cinco hipótesis bordadas con poemas y dibujos diseñados por ella misma, y un "cardumen" de arte-objeto, creado con 200 almejas que se asemejan a mariposas, elaboradas con material cerámico.

Agrega Mercedes que "con esta instalación se da voz a quien no la tiene; a través del arte hay un reconocimiento del otro, un respeto por su identidad". Especifica que esta iniciativa "surge dentro de un proceso creativo de años, incorporando el bordado y el tejido a mi trabajo artístico".

Finaliza que "mirando y hablando con las abuelas se llega a imágenes de arquetipos universales... Esto enriquece nuestro mundo... Creo que el arte tiene una función social en el sentido de que es una fuerza importante de conocimiento y ali-



Mujer-Árbol



Vestido de media maraña

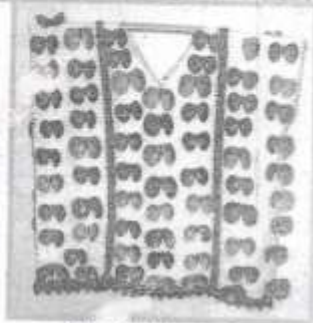
menta el alma".

En su propuesta, esta artista plantea que "según la tradición indígena mexicana las mujeres bordan para proteger (se borda en el pecho para proteger el alma), para conservar la cultura y las tradiciones; es la visión cosmogónica de un pueblo que con sus ritos, sus arquetipos colectivos, construye su identidad y su razón de ser".

Su proyecto incluye exponer esta obra en Cozumel como ofrenda a la diosa Ixchel, creadora del tejido y que tiene su oráculo en dicha isla; exposición en España y en Austin, Texas, dentro de las celebraciones del bicentenario de la Independencia; ofrecer una conferencia sobre el proceso y resultados de este trabajo.

Mercedes Bautista (Madrid, 1966) estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de pintura; ha participado en exposiciones colectivas e individuales en España, México, Portugal y Francia. Tiene el premio nacional de poesía Píxel Verde de Madrid.

Recoda por la Secretaría de Relaciones



Hipótesis mariposa marina

Exteriores de México, desarrolló el proyecto *Mujer-Árbol*, creado con símbolos propios de la cultura mexicana. A partir de esta beca fija su residencia en México.

Cabe apuntar que el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico está patrocinado por la Secretaría de Cultura de Quintana Roo y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). ●



Donde habita el corazón del cielo

* Proyecto artístico auspiciado por el PECDA

De la Redacción

CHETUMAL.- Uno de los 25 proyectos que serán apoyados en el transcurso de este año por el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (PECDA) es "Donde habita el corazón del cielo", de Mercedes Bautista, que consiste en una instalación, un mural y videos de entrevistas a parteras tradicionales de Quintana Roo.

La secretaria estatal de Cultura, Cora Amalia Castilla Madrid, comentó al respecto que este apoyo responde fielmente a propósitos específicos del gobernador del Estado, Roberto Borge Angulo, respecto de la coordinación entre niveles de gobierno para impulsar la producción artística y cultural de la comunidad.

Efectivamente, la responsable de este proyecto recibirá durante el 2012 cuatro ministraciones económicas para su cabal realización, aportadas por el Gobierno del Estado y la Federación, a través de la Secretaría de Cultura y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

"Donde habita el corazón del cielo" comprende 2 videos-poemas realizados a partir de entrevistas a mujeres mayas de la entidad, centrándose en parteras tradicionales y abuelitas que cuentan sus experiencias en los par-

tos. Además, un mural de 4 metros de ancho por 3 de alto, realizado con materiales textiles, representando una Ceiba, sobre el que se harán proyecciones de los mencionados videos-poemas.

Asimismo, incluye un zompante (muro de calaveras) y 13 semillas-útero-huevo hechas con cerámica y tejidos.

La beneficiaria informa que "mi instalación se apoya en el concepto que el pensamiento maya tiene de la palabra: la palabra sana. La palabra poética será parte importante de la instalación. En busca de imágenes arquetípicas que ayuden a entender la cosmogonía del pueblo maya, puedo afirmar que Donde habita el corazón del cielo es donde se teje nuestra alma".

Mercedes Bautista estudió pintura en la Universidad Complutense de Madrid; ha tomado cursos de educación artística, surrealismo, estética, vanguardias pictóricas, entre otros. En el 2010 desarrolló el proyecto "Bordar alma", apoyada por el PECDA.

Cuenta con numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y el extranjero. Ha obtenido premios en poesía y pintura.

Actualmente radica en Playa del Carmen, municipio de Solidaridad.

Algunos fragmentos de textos escritos por otros autores sobre el trabajo de Mercedes Bautista

... Mercedes nos convoca a usar un vestido hecho de paisaje, hojas tejidas en un acto amoroso como si el cuerpo femenino tuviera derecho a estar más cerca de la vida y mirar la muerte con serenidad.

Magali Lara (Artista Visual)

Texto escrito para la exposición de Cuernavaca. Naturaleza Muerta 2009

...Mercedes Bautista, por medio de unos materiales tan presuntamente femeninos como el hilo y los tejidos, reivindica en su obra a la mujer. Una mujer, libre, fascinante y espontánea, digna descendiente de Lilith, aquella figura mítica y legendaria de origen mesopotámico...Lilith es una apátrida en cuyo fértil huevó-útero, fecundado por una irrefrenable pasión, se engendra toda la trasgresión, la rebeldía, la tentación, la perversidad...pero también la frescura, la independencia, la libertad y la autenticidad del ser humano. En la sinergia intangible de la vida y la muerte del hombre se cruza la sinergia aún más intangible como es el conocimiento del bien y del mal.....

....Mercedes Bautista, cuelga algunos vestidos-mortajas compuestos con una simbólica colección de caparazones de moluscos que representan, como ataúdes o envoltorios sepulcrales que son, esas múltiples presencias y ausencias de los seres y las cosas. Es su particular ofrecimiento mágico-religioso a Mictlantecuhtli, dios azteca de la muerte y las sombras, quien necesita de estos exvotos para apaciguarle y adormecerle pues "siendo segura su victoria debemos intentar que nos conceda el mayor tiempo de vida como ventaja". La multiplicidad barroca siempre acaba en el silencio del polvo.

José Antonio Agúndez García

Director del Museo Vostell de Malpartida. España 2008

Para la exposición "entorno a la vida"



"Tu quisieras un mundo, por eso
lo tienes todo y no tienes nada"
Hölderlin (Diotima a Hiperión)

ERASE UNA VEZ UN MUNDO

Asi, con la invocación entorno a la lumbre donde la vieja historia crea un universo, es la forma de entrar en la obra de Mercedes Bauñista, la única forma en la diversidad que la constituye. La forma impresiona tan de primeras que es artista que impone mirada y es la suya una imposición calmada, con la calma que preña los principios simbólicos, donde el estruendo de lo vivo reposa en el enigma.

Algodón, lana, fieltros... Materiales contrapunteados (y puntadas hay aquí muchas) por finos alambres, agujas punzantes, rastro de lo inatrapable.

Materiales de acogida, de aceptación de lo transmutable, del engendramiento inicial, de la metamorfosis siempre. ¿No es metamorfosis que las tejas del cielo desean de ser nubes para hacerse en manos de la artista representantes de lo nacido?

El hilo, materia metonímica que recorre el espacio donde el deseo se teje, no a la manera de una Penélope conservadora y patricial sino más bien a la de Naúcaaa, ese femenino efímero de Ulises que es para mí un nombre de Deseo. Así con la caracola de Naúcaaa la artista hila de un nombre a otro. Cada objeto una Cosa, hermosa propuesta de universo reconocido en su carencia.

"Mucho es sin duda lo que se aprende en el conocimiento
desnudo de la contemplación,
mas nada es comparado con todo lo que falta.
En esa carencia ha de hundirse el deseo,
lo demás es por esencia miserable"
(Hadevich de Amberes)

Quando hacer Deseo. De cada pieza una muestra de la incomplitud que le preside, del misterio que le mueve, de la fragilidad que se sustenta. Fragilidad de la que se sirve la artista en sus materiales, perecederos, condenados a la única certeza que lo vivo posee, la infinitud.

¿El sol? ¿o un árbol? ¿o el trazo de una escritura? La letra, la pura existencia de la letra, la a dando vueltas como casual continuidad. La letra bordada, la vida entra. Y dentro, dentro, la vida se crea, dentro del sol, dentro del círculo, dentro de las cajas, otro trazo de su mirada escrita ¿cajas o cunas?, ¿cunas o la habitación del juego?, ¿juego o fetiche? Cajas que son palabras-cosas del mito que nos propone con su mirada cruzada de la cosmogonía inaugural con la finitud del ser: nace, desea trascendencia, desaparece. La artista nota y nos da este fallecimiento, más bien nos envuelve el destallecimiento de este individuo creador de mito, en el trazo alambriado de sus casas-cajas ¿o jaulas?, ¿o larvas?, ¿o bolas?, ¿o bailes?, ¿o Mundos? Tiempo, ombligo, corazón, muñeca ¿eres tú mi hombrecito? Metamorfosis del totem cantada por las manos de una orfebre pero, no menos, copia próxima de destallecidos prójimos, ancestros contemporáneos, acaso del

otro día, arcaes y puentes ¿aquí retrato de los abuelos que preside tu altar? ¿No es el marío, círculo invitado, el grifo de esa mirada? En el teatro las taras, todas las garras que desbordando quieren romper el marco ¿o círculo?, ¿o casa?, ¿o foto? De los pasos de la memoria, arde la mirada. Oye, mira, esa es una vez en mundo, donde la figura del dador, es también el recogimiento del inicio, de ese momento que avanza en el marco quedar desnudo.

¿Bosca?, ¿o bosca?, ¿o bosca del mundo? Muerde de teslas urdidas con las coque de la alegría, de la fiesta y del desahío. Estera abierta al ay por el intermedio del plexo de feltro que da entrada a la luz. Estera ¿o tela? Mayo gemido, boca primera, miedo alpes, fíjate red sostenedora de la semilla necesaria ¿La red a la caja? La caja, la casa, la red, el retrato. Estera y Sol, el rojo se va montando charanes y labos, alambres y feltros, plumas y venas, plátanos y vientos.

Metanortales, ¿otro nombre de Dios? Engoldamiento ¿otro nombre de Vida? Transcendencia ¿otro nombre de Muerte? En los conjuros que el vivo requiere, Mercedes Bautista nos hace la merced de bautizar con su mirada a las Cosas. Mirada vital y melódica, mirada cruzada por las Culturas del hombre con ese coup d'état tan hinc el run, para continuar con otras lenguas, en el intento fático de seguir a la artista. Conjure la pérdida del mundo para no tener que vértice nuncia con el desierto que describe Ingeborg Bachmann en estos versos:

"Nicht du! habe ich verstanden
sorden da Welt"

A esta taras vivificante se entrega: conjuros, invocaciones, oraciones, charanes, la vida historia de la vida empadrona en las manos de la artista que, seguramente advertida por los comentarios de Dörmis a Hjerbovi, queriendo nada, tiene mundo.

(?) No se le ha perdido a ti,
sino al mundo.

Trinidad Simón Macías
Puecualilla



Trinidad Simón Macías



Trinidad Simón Macías



Trinidad Simón Macías

Mercedes García Bautista: corazón de miel, lengua de cristal y otros poemas

TOMAS PAREDES

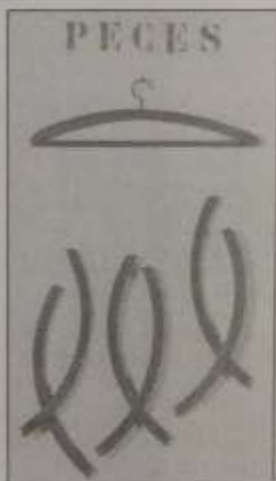
Cajas de madera, relicarios, nichos niños, altares, estrictos santuarios del amor y de la muerte; metonimias del olvido y del deseo, corazón de miel, pechos de espuma en llagas, lengua de cristal, espirales de luz y candeleros amortajados, ventanas hacia el hombre, y otros poemas...

Antes que una pieza concreta, a pesar de la esquisitez de esa espiral de plástico que alumbra las palabras, importa el espíritu lírico, la dimensión poética de lo mínimo, el vibrante verbo callado del objeto.

...escayolas y jabón seco, algodón, escrituras en todos los sentidos, tipografías, faroles herrumbrados, tenedores jubilados, cabello natural y cera, telas, plástico, arcilla, mejorana y clavos, espejos, el eco de Huidobro y el lamento lluvioso de Vallejo: un concierto barroco y mágico, una actitud definida, la huella de estados de conciencia. «cuando el dolor todavía era un sentido, donde apretar la hierbabuena contra el pecho».

Materiales insospechados, naturales o artificiales; conjunciones milagreras, gustosas o repelentes; acciones esteticistas, quejidos existencialistas y miradas profundas. Hay algo de ramoniano y obsesivo en este ambiente, que huele a cera y plantas aromáticas, a llanto funerario y grito libertario.

Mercedes García Bautista, Madrid 1966, licenciada en Bellas Artes por la Universidad C. de Madrid, comienza a exponer en las muestras para jóvenes, interviniendo en «Circuitos» 1989, y en los certámenes de Leganés, Alcalá de Henares, Alicante y Alcorcón.



«Peces», 1993, tipografía, pared, percha y madera, de M. G. B.

Su primera personal es de 1993, en la Sala Municipal de Exposiciones de Leganés, siendo ésta su primera en una galería de Madrid.

Hoy que todo es igual y da lo mismo, que la moda ordena y la radicalidad se castra, que todo se cifra en cifras y en cofres de seguridad, se agradece este respiro del naufrago, que nada, si no contra corriente, por la orilla, al margen del oropel de los traficantes de frustración.

Todo el que huye es que nunca estuvo en ninguna parte, por ello, a la que se queda, a la que lee a los poetas, tras el camino que le conduce al centro de sí misma, hay que celebrarle esta actitud, esa gracia concedida al objeto, convirtiéndolo en presencia feraz, desde la ausencia, en metáfora y en compromiso, en sutileza, en reto, para un momento social curre y bochornoso al que, al parecer, ya sólo interesa la misma basura que genera.

(Galería Egom. C/ Villanueva, 29. Hasta el 16 de julio.)

EXPOSICIONES

Obras premiadas y seleccionadas

IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA "EL PINCEL VERDE"

Hasta el 18 de enero

Inauguración y entrega de premios: día 18 de diciembre a las 20.00 h.

Sala de exposiciones Antonio Machado. Calle Antonio Machado, 2.

Horario: de lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h y

domingos y festivos de 12.00 a 14.00 h.



En la muestra se pueden ver más de 30 obras de distintos formatos y técnicas con una misma temática, la defensa del medio ambiente. El jurado compuesto por Juan Genovés, Manuel Alcorlo, Josefa García y Manuel Estrada, otorgó el pasado 27 de noviembre en el Centro Municipal Las Dehesillas, los siguientes premios:



Premio Pincel Verde

Kribi Heral

El árbol, el perro y el ordenador

Premio Pincel Verde exaequo a las obras:

"El árbol el perro y el ordenador" de Kribi Heral de Biar (Alicante); la "Árbol de la vida" de Mercedes García Bautista de Leganés (Madrid)

Accesit a los autores: Miguel Reyes por su obra "Un final posible"

Charo Carreira por "Jardín de centollos"

Ana Sánchez González por "Conciencias"

En esta edición se elimina la dotación al 2º Premio, que pasa al Premio Pincel Verde compartido. En esta edición se han presentado 177 obras de artistas de todo el territorio nacional. Además de las obras premiadas, se seleccionarán 24 obras más para formar parte de la exposición.

Premio Pincel Verde

Mercedes Bautista

Árbol de la vida

Bocetos y estudios para la realización de los MURALES DE LA IGLESIA DE SAN NICASIO

Autor Manuel Alcorlo

Hoy 29 de enero a 22 de febrero. Inauguración día 29 a las 20.00 h.

Sala de exposiciones Antonio Machado. Calle Antonio Machado, 2.

Horario: de lunes a sábado de 10.00 a 21.00 h y domingos y festivos de 12.00 a 14.00 h.

La exposición mostrará un total de 34 dibujos preparatorios, unos bocetos acabados al óleo sobre tabla y una ampliación fotográfica de los murales.

La inspiración iconográfica de estos murales debe mucho a la "lectura" de los beatos. Principalmente el de Liébana, que se encuentra, para deleite de todos, en la Biblioteca Nacional. Por otro lado tienen también relación con las pinturas italianas del Cuattrocento, con los murales románicos.



Pero a pesar de todas estas connotaciones son una obra absolutamente libre y sin prejuicios.



Taxco de Alarcón, Gro., a 21 de Agosto 2009.

OFICIO: MGS/C/09/09
ASUNTO: Constancia.

A QUIEN CORRESPONDA:

La que suscribe Arq. Wendy Verónica Morales Quaas, Directora del Museo Guillermo Spratling, dependiente del Centro Regional Guerrero del Instituto Nacional de Antropología e Historia, hace constar que la C. **MERCEDES GARCIA BAUTISTA**, quien se muestra como artista Plástica, presentó en las instalaciones de este recinto, del mes de Septiembre a Octubre del año 2004, la exposición temporal **"Mujer Árbol" Objetos Poéticos de Mercedes Bautista**, misma, que se presentó con gran éxito, debido a la alta calidad del contenido de la obra.

Para los fines que esta convenga, se extiende en la ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero, a los veintin días del mes de Agosto de año dos mil nueve.

ATENTAMENTE



MUSEO ARQUEOLÓGICO
GUILLERMO SPRTLING

ARQ. WENDY VERÓNICA MORALES QUAAS
DIRECTORA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO
GUILLERMO SPRTLING

c.c.p. Archivo del Museo Guillermo Spratling.

"2009, 966 de la Reforma Liberal"

7 de julio de 2007

JALISCO**MÁS DE CIENTO ARTISTAS PARTICIPAN EN LAS EXPOSICIONES QUE SE INAUGURARÁN EN EL EX CONVENTO DEL CARMEN**

MÁS DE CIENTO ARTISTAS PARTICIPAN EN LAS EXPOSICIONES QUE SE INAUGURARÁN EN EL

EX CONVENTO DEL CARMEN

El 06 de julio a las 20:30 horas se inaugurarán en el Ex Convento del Carmen seis exposiciones entre las que está la XII Bienal Nacional de Dibujo y Grabado Diego Rivera, Más allá del horizonte, Espejo de la Memoria; Paisajes sin mundo de Estela López; Soldado Brumas de Fernando Arredondo y la muestra de pintura de Leonardo Morales en las salas museográficas del Ex Convento del Carmen.

La XII Bienal Nacional de Dibujo y Grabado Diego Rivera 2006, con sede en la Casa Diego Rivera, en Guanajuato, se integra de 59 piezas seleccionadas de 54 artistas, provenientes de toda la República Mexicana, de las cuales, predominan las obras del Distrito Federal.

Esta Bienal consta de dos categorías que son el dibujo y la gráfica, algunas, premiadas y otras más, con mención honorífica. En el primer grupo, los ganadores fueron Edith López Ovalle, Santos Fernando Jiménez Cuatecontzi y Blanca González Hernández. En grabado, los premiados fueron Ricardo Salvador Ayala Martínez, Silvia Barbescu y José Ángel Robles del Valle. Con respecto a las menciones honoríficas, estas fueron otorgadas a Fernando Alba Aldave, Zuleica Camarena Melgar, y Martha Magdalena.

En la segunda planta del Ex Convento estará expuesta la muestra colectiva Espejo de la Memoria conformada por fotografía, pintura e instalación y participan 23 artistas femeninas, que son: Rosario Langruen, Maribel Avilés Junco, Mercedes Bautista, María M. Calre, Blanca Charlet, Myriam de la Riva, Tania Janco, Natalia Luzmila, Leonor Missrie, Ofelia Murrieta, Rosario Ochoa Ávila, Mónica Reyes Pintor, Ana Luisa Rosas Castañeda, Geneviève Saumier, Luz María Solloa Junco, Elizabeth Skinfill Vite, María Luisa Reid, Patricia Quijano Ferrer, Anna Cooke, Rocio González Lomeli, Claudia Méndez, Sandra Carvajal y el Colectivo la Ira del Silencio.

Sobre esta exposición, Anna Cooke destacó que inicialmente, esta exposición itinerante estaba asignada a la ciudad de México y es resultado de una

Estimados Srs.:

El motivo de la presente es hacer constancia de la excepcional visita de la artista Merche Bautista, a quien invitamos a presentar su trabajo en dos galerías de arte durante los meses de octubre (Galería L/L de la Universidad de Vermont, EEUU) y noviembre a diciembre (Galería Flynnndog de Burlington, Vermont, EEUU) del presente año. La alta calidad del trabajo de Merche Bautista y su sentido visionario fue muy bien acogido en Burlington, Vermont, tanto en las exposiciones mencionadas como en los distintos eventos y actividades a la que fue invitada. Entre las mismas destacan entrevistas en la radio local y presentaciones en la Universidad de Vermont, asistiendo como artista invitada a mis cursos avanzados de lengua y cultura y de poesía latinoamericana. En los primeros, Merche Bautista contestó a las preguntas de los estudiantes, quienes escribieron informes donde revelaron el alto impacto de la presencia y el arte de Merche Bautista. En el curso de poesía, Merche Bautista tuvo el acierto de presentar un “performance” o recital multimedia que involucraba máscaras y proyecciones digitales de sus video-poemas. Este “performance” tuvo una espléndida acogida entre los estudiantes quienes vieron en Merche Bautista la representación contemporánea de la poesía hispánica expresada en una variedad de medios. De hecho, su trabajo poético formó parte del programa del curso y de los exámenes finales, junto a figuras de la talla de Pablo Neruda, Rubén Darío, o Gabriela Mistral. Mis estudiantes consideraron la poesía y presencia de Merche Bautista la más real y fascinante de las expresiones poéticas discutidas en clase a lo largo del curso. Sin duda la percepción directa e imparcial de mis estudiantes demuestra la relevancia de tan extraordinaria voz y presencia tanto en el arte como en las letras contemporáneas en el ámbito hispánico. Si precisan cualquier información o comentario adicional, no duden en ponerse en contacto conmigo a la dirección abajo apuntada o a mi correo electrónico.

Atentamente,

Dra. Tina Escaja

Catedrática, Universidad de Vermont (EEUU)

Presidenta Saliente, Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica.

Tina.escaja@uvm.edu